

Un prix pas comme les autres : le prix Gaïa

Musée international d'horlogerie de La Chaux-de-Fonds
Rue des Musées 29, CH – 2300 La Chaux-de-Fonds
mih@ne.ch – www.mih.ch

Décembre 2015

47

Bulletin SSC n° 80

Célébre chez les horlogers, chez qui il récompense les meilleurs parmi les meilleurs, le Prix Gaïa reste moins connu du grand public. Depuis 1993 le Musée international d'horlogerie (MIH) distingue des personnalités qui ont contribué ou contribuent à la notoriété de l'horlogerie – de son histoire, de sa technique et de son industrie. Institution de renommée mondiale, le MIH de La Chaux-de-Fonds, ville dont l'histoire économique et sociale est étroitement liée à l'horlogerie, a voulu par ce Prix marquer sa reconnaissance aux héritiers spirituels de la culture horlogère qui imprègne les collections du musée, comme la ville. La cérémonie de remise des prix 2015 s'est tenue le jeudi 17 septembre 2015 au MIH en présence de Madame Isabelle Chassot, Directrice de l'Office fédéral de la culture.

Les lauréats

Cette année, le Jury du Prix Gaïa a désigné :

- **Anita Porchet** – lauréate dans la catégorie Artisanat-Création pour son rôle fondamental, sa persévérance et son indépendance dans la redynamisation d'une discipline en voie de disparition : l'émaillage.
- **Jonathan Betts** – lauréat dans la catégorie Histoire-Recherches pour sa contribution essentielle à l'histoire de la mesure du temps dans le domaine de l'horlogerie britannique et des chronomètres de marine.
- **Giulio Papi** – lauréat dans la catégorie Esprit d'entreprise pour le rôle majeur qu'il a joué dans le développement des complications de montres bracelets en fondant la société Renaud et Papi en 1986.

Le Jury 2015

Distinction plutôt que Prix, nul ne peut se présenter spontanément ; les dossiers de candidature remis par des

tiers permettent aux membres du jury, des personnalités suisses et étrangères issues de milieux divers – culturel, journalistique, scientifique ou économique – d'apprécier en toute neutralité l'apport de chacun et de désigner un lauréat, voir plusieurs lorsque certaines candidatures se complètent mutuellement. La liberté du jury est garantie par son Président, le conservateur du Musée international d'horlogerie.

Les membres du jury 2015 étaient :

Direction du Musée international d'horlogerie

- Régis Huguenin, conservateur, président du Jury
- Rossella Baldi, conservatrice adjointe
- Jean-Michel Piguet, conservateur adjoint

Personnalités représentant les milieux horlogers

- Henry John Belmont, consultant en horlogerie
- Hans Erb, Timesign, Bienne
- Estelle Fallet, conservateur en chef, responsable pôle histoire, Musée d'art et d'histoire de Genève

- Morghan Mootosamy, conservateur, Musée d'horlogerie du Locle, Château des Monts
- Michel Parmigiani, CEO, Parmigiani Fleurier
- Nicolas Rossé, journaliste économique, Radio Télévision Suisse
- Nathalie Tissot, professeure de propriété intellectuelle, Université de Neuchâtel
- Sylvain Varone, responsable secteur horlogerie, Centre interrégional de formation des Montagnes neuchâtoises
- Emmanuel Vuille, CEO, Greubel et Forsey
- Janine Vuilleumier, Head of Information Department, Fédération de l'industrie horlogère suisse, Bienne

Anita Porchet

Anita Porchet est née en 1961 à La Chaux-de-Fonds. Elle s'initie à l'émaillage dans le cadre familial avant d'entamer une formation dans les beaux-arts. En 1983, elle réalise ses premiers travaux pour l'horlogerie. Sollicitée par de nombreuses marques, Anita Porchet n'a jamais fait de concession sur son statut d'indépendante.



Fig. 1 : Le jury du prix Gaïa a souhaité distinguer le rôle fondamental, la persévérance et l'indépendance dont a fait preuve Anita Porchet dans la redynamisation d'une discipline en voie de disparition: l'émaillage.

Sa carrière

Anita Porchet se découvre une passion pour les arts dès l'âge de 12 ans. Après l'obtention de sa maturité fédérale, elle effectue une année préparatoire à l'Ecole d'Arts Appliqués de La Chaux-de-Fonds avant d'entrer à l'Ecole d'Arts de Lausanne en 1980.

Après divers travaux d'émaillage pour des entreprises horlogères, elle décroche en 1984 son certificat en option gravure et émail, à tout juste 23 ans. La même année, elle reçoit le prix Patek Philippe, forte d'une expérience acquise lors de cours particuliers chez Madame Elizabeth Juillerat, émailleuse à Genève.

De 1985 à 1992, elle rejoint l'enseignement du dessin, des activités créatrices manuelles et de l'émail à l'Ecole d'Arts Appliqués de La Chaux-de-Fonds. En parallèle, Anita Porchet effectue plusieurs travaux d'émail pour des particuliers et expose ses œuvres avec le groupement des émailleurs.

Suite à de multiples travaux, elle décide de s'établir à Lausanne et d'y installer son atelier. Ses talents artistiques prenant de l'essor, elle a l'opportunité d'exposer à plusieurs reprises notamment à Paris en 1994 pour un travail réalisé en collaboration avec le peintre F. Froehlich, à Morez (France) pour des bijoux émaillés contemporains ainsi qu'une exposition personnelle au Musée d'horlogerie de Genève en 1995.

Depuis 1995, elle réalise des travaux d'émail pour des entreprises ayant une forte légitimité dans les métiers d'art (Patek Philippe, Vacheron Constantin, Piaget) ou dans le savoir-faire (Hermès, Chanel). Cette implication dans l'horlogerie lui permet d'acquérir une renommée certaine, faisant d'elle une spécialiste reconnue parmi les meilleures. Sollicitée par de nombreuses marques, Anita Porchet n'a pourtant jamais fait de concession sur son statut d'indépendante.

Grâce à ce parcours, elle enchaîne voyages et expositions. Lors de ses déplacements, elle a l'occasion de faire des démonstrations d'émaillage au Japon, à Florence, New York, Paris, ainsi que Shanghai. Sa participation aux expositions collectives comme à la Galerie Pomone à Lutry, à la Galerie Rouge à Morges, à la fondation l'Estrée à Ropraz, à Strasbourg ou encore à l'exposition « Bijoux suisses au 20^e siècle » présentée à Genève, Zurich et Ligornetto ne font qu'affirmer son talent d'artiste.

Ses travaux

Anita Porchet a su réaliser des chefs-d'oeuvre d'émaillerie, en utilisant différentes techniques, principalement celle de la miniature. Elle pratique également le paillonné, une technique extrêmement rare. Les paillons consistent en de petites paillettes de formes variées, découpées dans de la feuille d'or.

Anita Porchet a effectué la reproduction du plafond de l'Opéra Garnier à Paris pour Vacheron Constantin ainsi que la création de la montre de poche « Aube sur le lac », faite à l'occasion du 175^e anniversaire de Patek Philippe. L'émail-

lage de ces garde-temps qui sont des pièces uniques, repose entre ses mains. Elle travaille depuis son atelier situé à Corcelles-le-Jorat, son village d'origine, où elle s'est installée depuis maintenant 17 ans.

Jonathan Betts

Issu d'une famille d'horlogers, Jonathan Betts mène sa formation au British Horological Institute. Né dans le Suffolk le 29 janvier 1955, Jonathan Betts est conservateur émérite à l'Observatoire Royal de Greenwich – National Maritime Museum (NMM). Il est un grand expert des premiers garde-temps de marine de John Harrison.



Fig. 2: Le jury du prix Gaïa a souhaité reconnaître la contribution essentielle de Jonathan Betts à l'histoire de la mesure du temps, notamment dans le domaine de l'horlogerie britannique et des chronomètres de marine.

Sa carrière

Jonathan Betts est conservateur émérite aux National Maritime Museum de Greenwich. Il est nommé conservateur principal en horlogerie en 1979, commissaire principal d'expositions liées à l'horlogerie en 2000 avant de se retirer de son poste à temps plein en 2015. Il est membre et vice-président du British Horological Institute, vice-président de l'Antiquarian Horological Society, membre de la Society of Antiquaries, membre de l'Institut international de conservation des oeuvres historiques et artistiques et membre de la Royal Society of Arts. En 1998, il est nommé membre Huntington du Mariners Museum, Virginie, après le catalogage de la collection des chronomètres de marine du musée. En 2014, il est nommé maître de la Worshipful Company of Clockmakers et en est actuellement le vice-maître ainsi que

conseiller auprès du commissariat d'expositions du Clockmakers Company Museum.

Jonathan Betts poursuit ses recherches dans l'histoire des horloges, des montres et chronomètres, avec un intérêt particulier pour le chronométrage de précision et son utilisation dans la navigation, ainsi que pour la détermination de la longitude en mer. On lui doit une importante réflexion autour de la muséographie des chronomètres de marine, des horloges et des pièces uniques de la collection de l'Observatoire Royal de Greenwich, y compris les quatre célèbres chronomètres de marine de John Harrison, et leur rayonnement auprès du grand public.

Ses missions indépendantes l'amènent à être expert en horlogerie auprès de la National Trust of Great Britain, expert auprès de la Harris (Belmont) Charity et de la Wallace Collection (Londres). Pendant des années, il est au service du Clocks Conservation Committee of the Council for the Care of Churches et est l'expert horloger du diocèse de Southwark, Londres. Il a travaillé pendant plusieurs années avec le Clocks Vetting Committee of the British Antique Dealers Association (BADA) Fair à Chelsea et est le président du Clocks Vetting Committee of Masterpiece Fair (Londres). Il est membre du comité d'honneur du Concours International de Chronométrie depuis 2010.

Depuis 40 ans, il donne régulièrement des conférences sur l'horlogerie et sa conservation. Il est régulièrement chargé de cours au West Dean College, donne des séminaires dans des musées ainsi qu'auprès d'associations d'horlogerie et du patrimoine. Il intervient régulièrement à la radio et à la télévision pour parler du monde horloger et écrit fréquemment dans la presse spécialisée. Il a conseillé Harrison et Gould pour la série *Longitude* (Granada 2000) et a été l'auteur de l'idée et de certains passages du scénario de la brillante fin du dernier épisode de la série télévisée (britannique) «*Only Fools and Horses*», *Time on their Hands*, en 1996.

Il a obtenu le Prix Callender du National Maritime Museum (NMM) en 1989, la médaille d'or de la Clockmakers' Company's Harrison en 2002, la médaille d'argent Barrett du British Horological Institute (BHI) en 2008 ; en 2012, il a été fait Membre de l'Empire Britannique (MBE) lors du jubilé de la Reine en honneur «*Aux services rendus à l'horlogerie*» et la même année, il a reçu le prix chinois BQ «*Watch Culture*» de la revue d'horlogerie BQ basée à Pékin. En 2013, il a reçu la médaille Plowden de la Royal Warrant Holder's Association pour sa contribution à la conservation horlogère.

Il vient de terminer un catalogue présentant la collection des chronomètres de marine du National Maritime Museum (NMM) qui doit être publié chez Oxford University Press en 2016.

Giulio Papi

Italien d'origine, Giulio Papi est né le 22 mai 1965 et a grandi à La Chaux-de-Fonds. Grâce à un professeur, son

amour pour la mécanique se transforme en passion pour l'horlogerie et pour les complications en particulier, qui le conduira à fonder sa propre société en 1986 : Renaud & Papi.



Fig. 3 : Le jury du prix Gaïa a souhaité distinguer Giulio Papi pour le rôle majeur qu'il a joué dans le développement de complications de montres bracelets en fondant la société Renaud et Papi dès 1986.

Sa carrière

Au contact de son père technicien constructeur de machine-outils, Giulio Papi devient très vite passionné de technique et de mécanique (automobile, aéronautique, spatiale). L'horlogerie s'impose à lui au moment de choisir un métier dans la région neuchâteloise. Giulio Papi commence son apprentissage d'horloger en 1980, sans grande conviction puisqu'il se retrouve seul dans sa classe, la crise horlogère en décourageant plus d'un de se lancer dans le métier. Profitant de l'accessibilité unique de ses professeurs, il acquiert le plus de connaissances possibles. Grâce au professeur Jean-Claude Nicolet, son amour pour la mécanique se transforme en passion pour les montres. Giulio Papi termine son apprentissage en 1984. Il se présente chez Audemars Piguet avec une montre squelette réalisée de ses propres mains. Il est immédiatement engagé dans l'atelier des Spécialités. C'est dans cet atelier qu'il rencontre Dominique Renaud, son futur associé. Après avoir passé un an dans cet atelier, il finit par demander aux ressources humaines quand il pourra travailler sur des complications

horlogères. Lorsqu'on lui répond que cela prendra une vingtaine d'année, et cela à condition que des places soient disponibles, il décide d'emprunter un autre chemin. Il s'engage d'abord comme restaurateur de montres anciennes chez Antiquorum, puis reprend contact avec Dominique Renaud, avec qui il travaillait chez Audemars Piguet. Tous deux voulant travailler sur des complications décident de créer leur propre manufacture et transforment un petit appartement chaux-de-fonnier en atelier. La société Renaud & Papi naît en février 1986.

Renaud et Papi

Les jeunes entrepreneurs démarchent alors les entreprises pour leur proposer leurs services et c'est Gunther Blumlein (IWC), devant un projet de répétition minutes, qui leur accorde leur chance. En 1990, IWC sort la montre « Grande complication ». La répétition minute a été réalisée par Renaud & Papi.

L'entreprise grandit rapidement, elle étudie de nouvelles complications avec de nouveaux matériaux et de nouvelles machines pour créer les composants. En 1992, Renaud & Papi emploie 50 personnes spécialisées dans la production de montres à complications et produit des pièces de très haut de gamme pour des marques prestigieuses avant de s'associer avec Audemars Piguet (Audemars Piguet Renaud & Papi). L'entreprise de Giulio Papi, qui compte aujourd'hui 150 salariés, travaille toujours avec de nombreuses grandes marques.

Propositions de candidatures pour 2016

La prochaine édition du Prix Gaïa est en cours de préparation et la remise des prix aura lieu le jeudi 22 septembre 2016 au MIH. Les propositions de candidatures accompagnées d'un petit dossier sont à remettre jusqu'au **21 mars 2016** au MIH. ■



Fig. 4 : La distinction Gaïa est un globe en acrylique translucide percé par un rayon conique et posée sur son support en bronze. Le socle est gravé au nom du lauréat avec l'année du prix et porte la mention : « En souvenir de Maurice Ditisheim, La Chaux-de-Fonds ».



DÉCOLLETAGE PIGNONS ET ROUES
manufacture

Haute technologie et savoir faire

Les ateliers de DPRM mettent à votre disposition leurs compétences dans les métiers du décolletage, du taillage de roues et de pignons, de l'assemblage et des différentes décorations que nos clients horlogers exigent aujourd'hui. Partenaire de marques prestigieuses, notre entreprise est une véritable manufacture de décolletage regroupant tous les métiers périphériques à cette activité. Bénéficiant des dernières évolutions techniques dans les domaines de la production et du contrôle de qualité, la Direction, les cadres et les collaborateurs de DPRM sont à même de vous proposer des solutions à toutes vos demandes.

DECOLLETAGE CNC ET CAMES

- Diamètre de 1 à 18 mm
- Longueur maxi 250 mm
- Taillage "traditionnel", double denture et frontal

DECOUPAGE

- Roue laiton
- Roue acier
- Roue à bras
- Roue personnalisée

ROULAGE

- Axe de chrono
- Pignon chaussée
- Pignon de minuterie

ASSEMBLAGE

- Mobile de chaussée
- Roue / Pignon
- Rivetage
- Chassage

TRAITEMENTS THERMIQUES

- Trempe, revenu, recuit
- TT (CuBe, Durnico)
- Recuit sous contrainte

TAILLAGE

- Taillage pignon
- Taillage roue
- Taillage pignon coulant

CELLULE PROTO

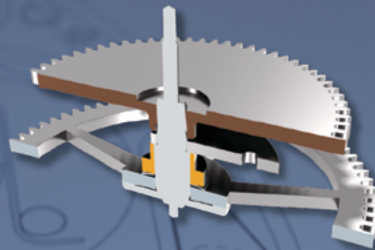
- Décolletage
- Taillage
- Roulage

CONTROLE

- Instruments de mesures optique multi-cotes GR20 - PR50 - OGP
- Quick-contrôle

TRAITEMENTS DE SURFACE

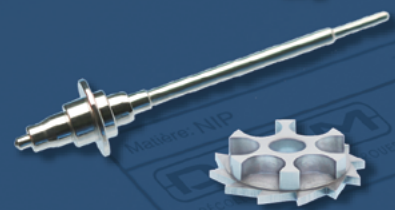
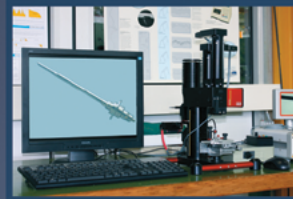
- Ebavurage
- Polissage
- Polissage dimensionnel
- Micro-sablage



La précision et la qualité sont nos objectifs principaux

DPRM SA
Unterdorfstrasse 14
3296 ARCH-BE / SUISSE
TEL 0041 (0)32 679 51 51
FAX 0041 (0)32 679 51 52
EMAIL info@dprm.ch
www.dprm.ch

DUBOIS DEPRAZ SA
Grand-Rue 12
1345 LE LIEU / SUISSE
TEL 0041 (0)21 841 15 51
FAX 0041 (0)21 841 18 22
EMAIL info@dubois-depraz.ch
www.dubois-depraz.ch





Une précision
qui définit des standards

Ressorts de barillet

Ressorts industriels

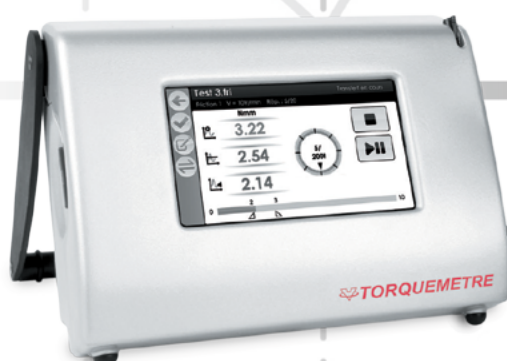
Technique médicale

Schwab-Feller SA
Trappeten 9
3294 Büren a.A.
Téléphone 032 312 8000
Fax 032 312 8001
www.schwab-feller.ch



 **TORQUEMETRE**

MAÎTRISE EN FORCE ET DÉPLACEMENT
DES COUPLES DE
FRICTION, RÉSISTANCE ET RUPTURE



WWW.VOH.CH